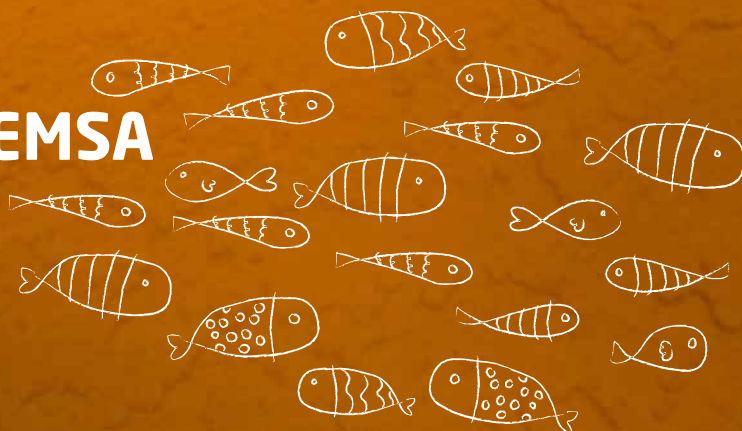




FESTIVAL DE MÚSIQUES
CRUÏLLA DE CULTURES
MATARÓ 2009

DOSSIER PER A PREMSA



Presentació	2
La vessant social	3
23 de juny - ST JOAN A LA PLATJA: RAUXA, LA GIGOLECTRO BRASS, CHE SUDAKA, DJ. GAYA	5
2 de juliol - KONONO N°1 + Alma Afrobeat Ensemble	6
3 de juliol - COETUS + Tribukada	7
4 de juliol - MANU CHAO + D'Callaos + LaMatumbá	8
5 de juliol - FEM SONAR LES MUSIQUETES	10
9 de juliol - HUGH MASEKELA + Raynald Colom	11
10 de juliol - THE WAILERS + Black Gandhi + Flowkloricos/Rafael Lechowski + The Emmeterians + El Equipo B! Dj's	12
12 de juliol - LA LATINA ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA TALLER DE MÚSICS featuring ISSAC DELGADO, JOSÉ ALBERTO 'EL CANARIO', GIOVANNI HIDALGO I HORACIO 'EL NEGRO' HERNÁNDEZ	14
15 de juliol - JAIME ROOS + Alejandro Luzardo y La Candombera	15
16 de juliol - TAJ MAHAL + Roger Mas	16
17 de juliol - MANEL + JOAN MIQUEL OLIVER	18
18 de juliol - LOS CHICHOS + LOS DELINQUËNTES + AI AI AI + 2 Mini Djs	19
Cruïlla a Lasal i a Privat	21
Cruïlla a Premià de Dalt	24
Infos pràctiques	25
Organitzadors, Patrocinadors i Col.laboradors	26



PRESENTACIÓ

La nova edició del Festival Mataró, de Cultures presenta veterans incombustibles, joves veus amb una gran projecció de futur i dues estrenes absolutes.

Mataró, Cruilla de Cultures, any V. Malgrat la crisi que tots patim d'una manera o d'una altra, malgrat la grip nova que sembla que ens atraparà un dia d'aquests, malgrat les dificultats que tot projecte troba pel camí, torna el Festival que omple de músiques les nits mataronines del mes de juliol. Parlem de músiques, sí, perquè des de la primera edició hem treballat per presentar la diversitat de les músiques d'arrel del nostre planeta, apostant per les propostes que marquen els diferents camins de la tradinnoació, però sense oblidar les fonts de les quals tots bevem. Perquè cal preguntar-se d'on venim per a preguntar-se on anem. I amb aquesta idea seguim un any més.

Qui ens havia de dir, ara fa uns anys, que per a la cinquena edició del Mataró, Cruilla de Cultures rebríem la visita de dos músics il·lustres com el sud-africà Hugh Masekela i el nordamericà Taj Mahal. Amb el seu mestratge i amb el seu prestigi, ells dos representen el fil conductor que enllaça les sonoritats més arrelades en el cor d'una tradició amb els temps que vivim avui en dia. També la veu uruguaiana d'en Jaime Roos, l'esbojarrat lo-fi africà de Konono N°1 o la mítica banda The Wailers ens ensenyaran com l'herència pròpia es pot adaptar als nous registres sense perdre la identitat.

Des de la seva diversitat, els grups catalans tampoc falten a la cita del Mataró, Cruilla de Cultures. N'hi ha que busquen els seus referents en la rumba, la nostra música més popular, com Rauxa o Ai Ai Ai, formacions protagonistes de les festes que obriran i tancaran el festival. N'hi ha que han trobat al nostre país l'espai per desenvolupar-se, com Black Gandhi, Che Sudaka, La Candombera o Alma Afrobeat Ensemble. N'hi ha que amb el seu treball, cas de Joan Miquel Oliver, Roger Mas, Raynald Colom o Manel, marquen les pautes de la nova escena catalana que, sense prejudicis ni manies, es mostra facida de referents i referències molt nostrades que, al mateix temps, són universals. En qualsevol cas, la seva qualitat està fora de tot dubte i manifesta la bona salut de la nostra escena.

Pel final hem deixat les estrenes, dues de les quals són estrictament musicals i protagonitzades per artistes de casa nostra. La primera presentació és "Fem sonar les musiquetes", revisió des de l'escenari del treball musical, creatiu i pedagògic generat al voltant del disc "Musiquetes per a la Bressola", un projecte convertit en un fenomen entre els nostres escolars de primària. La segona estrena, "Isaac Delgado & José Alberto 'El Canario' canten amb La Latina", barreja jazz i música llatina en una proposta en la que, a més d'aquestes dues grans veus caribenyes, participen figures com Giovanni Hidalgo, Horacio 'El Negro' Hernández, Javier Colina o Perico Sambeat i l'orquestra del Taller de Músics.

I la darrera estrena, no menys important: el Festival d'enguany inaugurarà un nou espai per a la ciutat de Mataró. S'anomena Espai l'Arquera, es troba a la vora del mar i permetrà realitzar actes musicals a l'aire lliure. Els cinc concerts de gran format del Festival es faran en aquest nou recinte, que té uns millors accessos, disposa d'una àmplia zona d'aparcament i es troba al costat de la estació de rodalies de Renfe, a tocar de la rotonda de l'estàtua de Laia l'Arquera, un dels símbols de la ciutat, igual que ho és el Mataró, Cruilla de Cultures. Ens veiem als concerts.

Música de diversos paratges i una ciutat per a gaudir. Cultures disperses i una cruilla on trobar-les. Fusió, ritme i entreteniment a Mataró. Mataró, Cruilla de Cultures 2009: Festival de músiques del món.

>> www.cruilladecultures.com >> www.myspace.com/cruilladecultures



LA VESSANT SOCIAL DEL FESTIVAL

Des del primer dia, tenim clar que el Cruïlla de Cultures és un festival amb ànima. Això s'ha fet realitat gràcies al teixit social que s'ha anat creant amb associacions d'immigrants, associacions de veïns, entitats governamentals i no governamentals, dinamitzadors socials i musicals, petites empreses i associacions d'empresaris. Així doncs, queda clar que no és un Festival com la majoria, sinó que te una vessant social, amb una clara intenció d'implicar els col·lectius que entenen que la música és una eina transformadora i de cohesió.

Visualsonora SCCL és la cooperativa que organitza el Festival, que alhora gestiona al llarg de tot l'any d'altres projectes dins l'àmbit cultural amb un rerefons social. La Casa de la Música és el màxim exponent d'aquests projectes, que parteix de la premissa de fer arribar la música del poble al poble. És un projecte que dona eines als músics per a donar-se a conèixer, formar-se i oferir-los el suport que costa tant aconseguir quan es comença. També ofereix activitats musicals per als més menuts i joves, una programació estable de concerts per a tots els públics, suport a les iniciatives ciutadanes i entitats de la ciutat, o la integració de persones amb discapacitat entre d'altres.

Aquest any donem una passa més. Volem fer servir el Festival per a donar a conèixer les tasques que es porten a terme des d'associacions que defensen els drets humans com és el cas d'Amnistia Internacional:

Amnistia Internacional Catalunya participarà al Festival "Mataró, Cruïlla de Cultures". Per una organització com Amnistia Internacional, la contribució de la societat a la seva defensa, promoció i denúncia de les violacions dels drets humans és bàsica. És molt important la implicació d'artistes, grups musicals i tot tipus de col·laboradors, així com la participació de tota la ciutadania en aquests actes, donat que l'organització no rep subvencions ni de governs ni de cap partit polític o empresa que no compleixi amb els criteris de responsabilitat social corporativa. El compromís amb el món de les arts és fonamental per fer arribar al públic les campanyes de l'organització. Cal oferir-los la màxima repercussió possible de la seva tasca.

>>www.amnistiacatalunya.org

Alhora també col·laborem amb diversos col·lectius, donant-los suport i presència al llarg de tot el Festival. És el cas del Centre de Normalització Lingüística del Maresme, de la Creu Roja, la Tribukada i les Musiquetes per a la Bressola.

* El Centre de Normalització Lingüística del Maresme i el Cruïlla de Cultures col·laboren per a promoure el programa Voluntariat per la llengua. Aquest és un programa de parelles lingüístiques formades per voluntaris que coneixen la llengua catalana i immigrants que volen aprendre o perfeccionar la llengua. El que fan és quedar per xerrar una estona i així aprenen la llengua i costums de la terra. Com cada any, la programació del festival inclou artistes del país, i el que es pretén amb aquesta col·laboració és oferir a aquestes parelles lingüístiques la possibilitat d'escoltar la música cantada en català.

* Som.nit és un projecte d'acció directe d'informació, prevenció i reducció de riscos associats al consum de drogues, que pertany a Creu Roja Joventut. Principalment intervenen en espais d'oci nocturn on ubiquen estands amb informació sobre les substàncies de consum i l'ambient on son consumides. Aquesta informació és tractada des d'un punt de vista objectiu, clar i realista i superant el model basat en l'abstinència i la invisibilització del consum.

>> www.somnit.org

* La Tribukada és un projecte compartit per la Casa de la Música de Mataró i l'associació Taller d'Idees. Era l'any 2006 quan es posava en marxa aquest grup de percussió per a oferir una eina d'expressió, lleure i integració a les persones amb discapacitat per a qui treballa aquesta entitat. Després de tres anys d'esforç i dedicació per part de tots els implicats, aquest 2009 es va incorporar un professor musical amb l'objectiu de treballar nous aspectes, més propers al que suposa un grup de percussió. Els primers fruits d'aquesta tasca els podrem descobrir en la petita presentació que oferiran prèvia al concert de Coetus.

>> www.casadelamusica.cat >>www.tallerdidees.org

* Musiquetes per a la Bressola

El festival Mataró, Cruïlla de Cultures és l'escenari escollit per l'estrena de l'espectacle "Fem sonar les musiquetes", revisió en directe del disc "Musiquetes per a la Bressola", editat l'any 2008 per donar suport a les escoles que treballen a la Catalunya Nord per conservar viu el català i que s'ha convertit en tot un fenomen entre els nostres escolars. El projecte, lluny de ser un recopilatori convencional amb el que recaptar fons per a una bona causa, és un treball de recerca musical, de relectura del patrimoni de la nostra tradició i de formulació de noves sonoritats. Des de la vessant pedagògica, és un projecte de participació oberta a professors i alumnes, tot aprofitant les noves eines de treball que les noves tecnologies han generat i que ha permès un intercanvi d'experiències molt enriquidor per a tots.

>> www.musiquetes.cat

Com a darrer apunt, recordar que el Cruïlla de Cultures forma part de Festivals por la diversidad, associació que va celebrar la seva reunió constituent a Mataró el passat mes de març i que agrupa, entre d'altres, festivals de prestigi i llarg recorregut com Pirineos Sur, La Mar de Músicas o Mercat de Música Viva de Vic. Els objectius principals d'aquesta associació són potenciar la diversitat cultural, afavorir la creació de nous públics, generar un interès crític envers la cultura, impulsar projectes artístics o desenvolupar accions comunes, objectius en els que el Cruïlla de Cultures sempre ha cregut i treballat.



SANT JOAN A LA PLATJA

Rauxa + La Gigoelectro Brass
+ Che Sudaka + Dj Gaya

Dimarts
23-06-09



Platja del Varador.

Rauxa: 22.30h | The Gigolecto Brass: 00.00h | Che Sudaka: 01.30h |
Dj Gaya: 02:30h - fins que surti el sol. Acte gratuït

El tret de sortida del festival, coincidint amb la revetlla de Sant Joan, serà una altra nit inoblidable amb els millors representants de l'escena del mestissatge català, tres grups que ens faran ballar fins que surti del sol. I és que els bons costums no s'han de perdre mai.

Rauxa s'ha convertit, des que va guanyar el concurs Sona 9 de l'any 2005, en un dels grups de directe per excel·lència de l'escena mestissa catalana, una aventura que no té aturador. A Mataró rebrem una formació que ja té un segon disc al sarró ("Teràpia de grup", Música Global, 2008) i que dalt de l'escenari es presenta més compacta, compenetrada i forta que mai. La seva proposta musical, amb la rumba mediterrània com a punt de partida, adopta ara aires tropicals i de la música negra més com a parada intermitja que com a destí final del trajecte.

>> www.rauxa.cat / www.myspace.com/somelsrauxa

La GigoElectro Brass és el punt de trobada de La Gigolecto Brass (la secció de metalls que acompanya a Muchachito Bombo Infierno des de fa quatre anys), el dj Ale Acosta (fundador de Mojo Project, col·laborador de Chambao, productor i remesclador de prestigi) i el percussionista Manielillo (incansable personatge que ha treballat amb La Kinky Beat, entre d'altres). La seva batidora musical sacseja temes prou coneguts per tots (de Frank Sinatra a Manzanita) amb unes sonoritats funk, llatines i electro, davant de les quals ningú no es pot resistir. Una nova proposta que sorprendrà per la seva contundència rítmica i la seva posada en escena.

Che Sudaka, el grup que va néixer als carrers de la Barcelona d'ara fa set anys reseguint l'herència de Mano Negra (de fet, un dels seus components, Gambeat, ha col·laborat activament en l'evolució de la formació), aterra de nou a Mataró després de presentar la seva música en sales i festivals de tot el món, oferint la seva explosiva barreja de punk, rumba i reggae en concerts que són descàrregues contínues de ritme. Perquè no hi ha dubtes: és a l'escenari on les composicions d'aquests sis músics agafen tota la seva volada. Al Festival escoltarem part del que serà el seu quart disc, previst per a la tardor.

>> www.chesudaka.com / www.myspace.com/chesudakastyle

Dj Gaya és el discjockey resident del Clap des de fa dues temporades i, com ha fet en edicions anteriors, tancarà la revetlla de Sant Joan traslladant a la Platja del Varador tot el calor i tot el ritme que és capaç de generar, durant la resta de l'any, a les nits de la nostra sala favorita, barrejant funk, reggae, rock, rumba i el que faci falta. I així serà fins que el públic aguanti.



KONONO N°1
 + Alma Afrobeat Ensemble
 + Equipo B! Djs



Dijous
 02-07-09

Sala Clap. Alma Afrobeat Ensemble: 21.00h | Konono N°1: 22.30h
 Entrades anticipades: Web del festival: 16€ Botigues: 17€. Entrades a Taquilla: 20€

La nit africana de la present edició del Cruïlla de Cultures ens fa evident la seva aposta decidida per les propostes que renoven les arrels de la seva música.

Konono N°1 és, des de fa vint-i-cinc anys, el projecte musical de Mawangu Mingiedi, veterà i virtuós intèrpret del likembé (un instrument present a moltes tradicions musicals del sud-est del continent africà, sovint vinculat a cerimònies de trànsit i que, segons la regió, és conegut també amb els noms de sanza, kalimba o mbira). Si alguna cosa es pot assegurar d'aquesta formació és que no et deixarà indiferent. El grup està format per tres likembés electrificats, connectats a uns micròfons i uns enormes megàfons de fabricació casolana que distorsionen el so habitualment polit d'aquests instruments. També hi ha tres cantants, tres ballarines i una secció rítmica que utilitza percussions tradicionals, però que també aprofita materials de les escombreries. Tot plegat ofereix un resultat sorprenent, d'arrels africanes evidents (Mingiedi prové de la cultura Bazombo, tot i que viu a Kinshasha, la capital de Congo, des de fa quatre dècades) però molt proper a certes experimentacions de la música occidental electro-acústica, que fins i tot els ha dut a col·laborar amb l'islandesa Björk. Prepara les teves oïdes perquè aquest cop no podràs dir que aquesta música ja l'havies escoltat abans.

>> www.crammed.be/konono / www.myspace.com/konononr1

Alma Afrobeat Ensemble és una nova mostra de la capacitat d'atracció que la ciutat de Barcelona té per a músics de tot el món. La llavor del grup va néixer l'any 2003 a la ciutat de Nova Orleans, sota el lideratge del guitarrista Aaron Feder, amb l'objectiu de retre homenatge a la música sorgida de la ment, el cos i l'esperit del músic nigerià Fela Anikulapo-Kuti. Després d'una etapa a Chicago, Feder va instal·lar-se a la capital catalana, on va trobar-se amb el ghanès Kwame Adzraku. Junts han treballat diferents projectes fins a consolidar una formació de vuit músics que aposta principalment per presentar-se des d'una vessant instrumental, sense renunciar però a la força de la veu de Kwame en algunes composicions.

>> www.myspace.com/almaafrobeatensemble

El Equipo B! Dj's aglutina alguns dels noms habituals del periodisme dedicat a les músiques del món a Espanya, vinculats primer a la revista Batonga! i ara al webzine B!ritmos. Cadascun amb el seu univers musical particular, però tots amb una passió compartida per les músiques vives del planeta, durant aquesta nit d'alta tensió jamaicana oferiran unes sessions que per moments crearan ambient, per moments provocaran el ball irrefrenable entre els assistents.

>> www.b-ritmos.com / www.myspace.com/b_ritmos



COETUS +Tribukada



Divendres

03-07-09

Teatre Monumental. 21.30h

Entrades anticipades: Web del festival: 10€ Botigues: 11€. Entrades a Taquilla: 15€

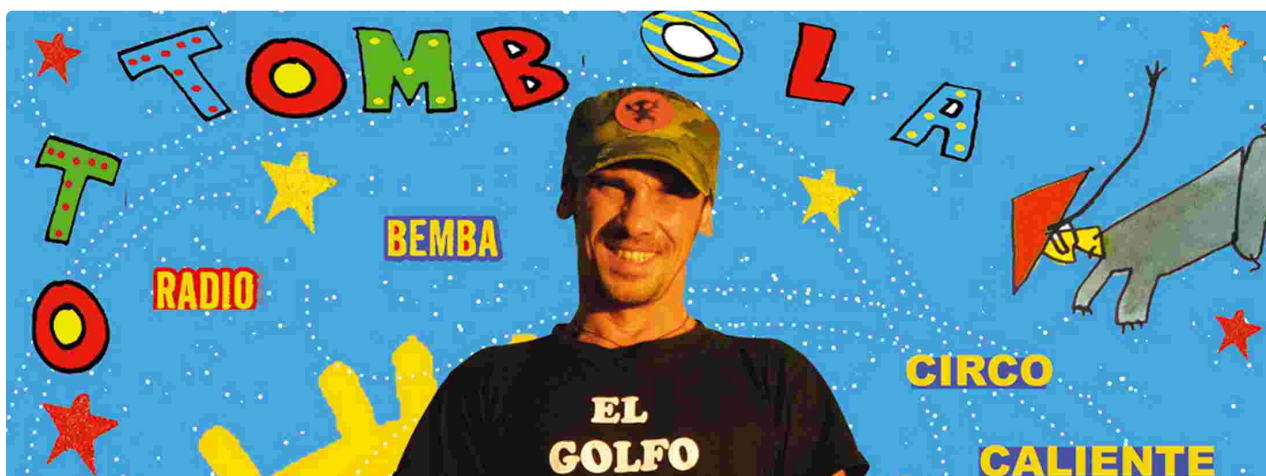
Un dels millors espectacles basats en la percussió que podem veure avui en dia, liderat pels components del grup català Tactequeté.

Coetus és un agosarat projecte d'orquestra de percussió ibèrica. Definir la proposta és tan senzill com això. Tot i que, com sempre, el rerefons que la sosté arriba molt més lluny del que pot suggerir una ràpida i breu definició com aquesta. Resulta que a la Península Ibèrica tenim un seguit d'instruments de percussió, la majoria poc o gens coneguts, que al llarg de la història han servit per acompanyar les cançons, els romanços, les processons, les festes i els balls propis dels diferents pobles que compartim aquest tros de terra. Són instruments com els panderos, les canyes, estris d'ús quotidià (càntirs, morters, olles...), tambors i tabals diversos, les simbombes... La proposta de Coetus és treballar els sons de tots ells per crear un llenguatge propi i nou, inspirat en els ritmes tradicionals i en els diàlegs amb la veu. Per aconseguir-ho, sobre l'escenari trobem quinze músics (la majoria vinculats a Tactequeté) reforçats per la presència del mestre Eliseo Parra, figura imprescindible per entendre la revifada que viuen les nostres músiques tradicionals. A Mataró, a més, hi serà present la cantant Sílvia Pérez, qui ha col·laborat en el primer disc de la formació ("Coetus", Temps Record), editat aquesta mateixa primavera.

>> www.myspace.com/coetusiberica

La Tribukada és un projecte compartit per la Casa de la Música de Mataró i l'associació Taller d'Idees. Era l'any 2006 quan es posava en marxa aquest grup de percussió per a oferir una eina d'expressió, lleure i integració a les persones amb discapacitat per a qui treballa aquesta entitat. Després de tres anys d'esforç i dedicació per part de tots els implicats, aquest 2009 es va incorporar un professor musical amb l'objectiu de treballar nous aspectes, més propers al que suposa un grup de percussió. Els primers fruits d'aquesta tasca els podem descobrir en aquesta vetllada perquè els components de La Tribukada faran una petita presentació, prèvia al concert de Coetus.

>> www.casadelamusica.cat >> www.tallerdidees.org



MANU CHAO & RADIO BEMBA

+D'Callaos + grup per confirmar

Dissabte

04-07-09



Espai l'Arquera. 21.15h

Entrades anticipades: Web del festival: 17€ Botigues: 18€. Entrades a Taquilla: 20€

En l'any del mític triplet, el festival Cruilla de Cultures aconsegueix també una fita històrica: Manu Chao oferirà a Mataró el que, fins avui, és l'únic concert previst a Espanya dins la seva nova gira mundial.

El nom de Manu Chao forma part de les nostres vides des de principis dels anys vuitanta, quan va revolucionar el món de la música amb Mano Negra, formació pionera del so mestís més enèrgic i directe. Aquell projecte va deixar una petjada enorme en el panorama musical, tant pel que fa a d'altres músics com entre el públic i la premsa. De fet, la feina de Mano Negra va perfilar el que ara entenem per mestissatge. Amb les esquenes carregades amb un grapat de discos, un munt de concerts i diferents projectes vinculats a d'altres disciplines artístiques, la formació es va disoldre a meitat dels anys noranta i Manu Chao, després d'una breu etapa de descans, va iniciar la seva carrera solista amb "Clandestino" (Virgin, 1998), un treball que va suposar, novament, una petita revolució per a l'escena i l'impuls definitiu per obrir el ventall de possibilitats del mestissatge musical més popular.

Han passat deu anys d'aquell disc i Manu Chao segueix actiu i fort com sempre. La seva entrega més recent és "La Radiolina" (Because Music, 2007), motiu de l'actual gira que passarà per Mataró. El disc es va enregistrar a diversos llocs (el seu local a Barcelona, l'autocar de la gira anterior, casa d'uns i altres...) i compta amb les col·laboracions de Mario Caldato Jr. (Beastie Boys) i Andrew Scheps (Mars Volta, Red Hot Chili Peppers) en la producció, així com dels artistes Tonino Carotone i Roy Paci. Entre les cançons del disc trobem temes com "La vida tómbola", música original de la pel·lícula d'Emir Kusturica sobre Maradona, o "Me llaman Calle", música de la banda sonora de la pel·lícula "Princesas".

El concert de Mataró serà una oportunitat única de gaudir de Manu Chao i els seus amics de Radio Bemba a Catalunya, després de molts anys sense oferir una actuació massiva a casa nostra. I no te la pots perdre!!! Perquè de tots és sabut que els seus concerts són una font d'energia en la que el punk, el rock i l'ska es barregen amb músiques populars de tot el món, aconseguint un espectacle difícil d'igualar. Per aquest motiu, sens dubte, les entrades dels seus concerts, siguin on siguin, s'esgoten ràpidament, tot i que pràcticament no s'anuncien. D'altra banda, l'activisme social de Manu Chao, del que tenim nous exemples en les potents lletres de "La Radiolina" que denuncien un món convuls i esbojarrat, sintonitza perfectament amb la filosofia i la línia artística del nostre festival. Per aquest motiu, és un gran honor que el seu nom sigui present dins la programació del Mataró, Cruilla de Cultures.

www.manuchao.net - <http://www.myspace.com/manuchaoradiobembasoundsystem>



D'CALLAOS

En quatre anys, han passat de ser un grup d'amics que quedaven per a divertir-se tocant al Café de las Niñas de Terrassa, a assolir el somni d'esdevenir músics professionals. Un pas que ha costat molta feina i molts concerts arreu de l'estat, però que també els ha portat molts bons moments. Aquest fet es fa latent en el seu directe, que des del primer dia és molt animat i fa que cada concert esdevingui una festa "Hasta que salga el sol".

Els terrassencs D'Callaos presenten el seu segon disc, "Desde mi balcón", on segueixen aprofundint en el que ells han batejat com a Nu-flamenc, una visió actual i fresca del flamenc dels 70' facturada des de Catalunya.

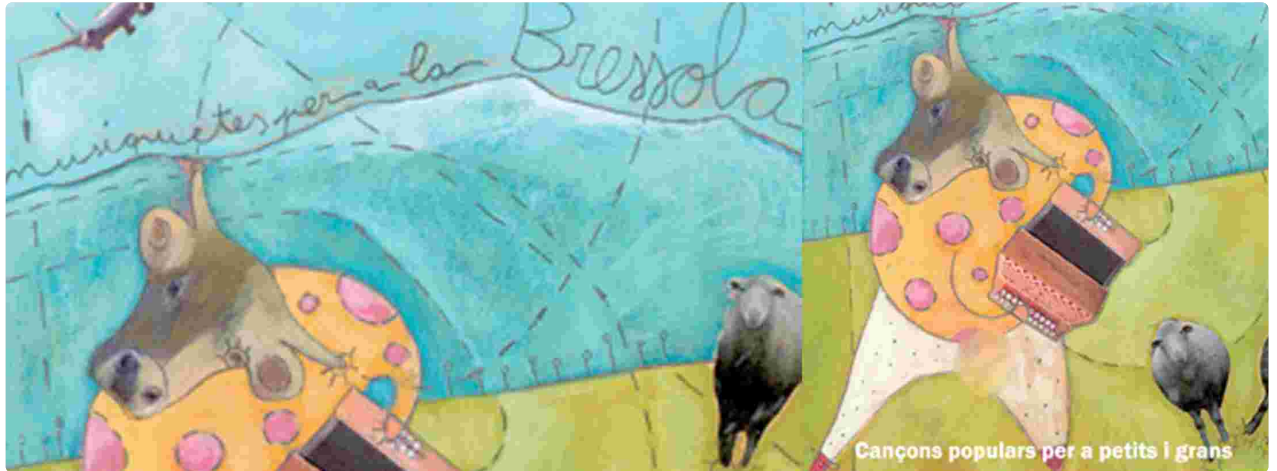
A més, són d'una generació que ha entès que l'accés a la música enregistrada s'ha popularitzat i, per això, a més de vendre el disc a botigues i als seus concerts, el tenen penjat al seu web per a la lliure descàrrega

<http://www.decallaos.com> - <http://www.myspace.com/dcallaos>

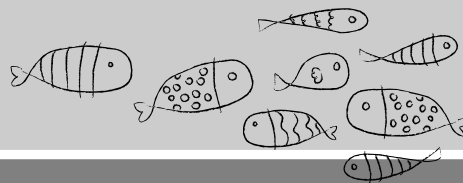
LAMATUMBÁ

Aquests gallecs porten dos anys de gira ininterrompuda des del llançament del seu primer disc: "Lume". Ara ens porten el seu segon esperat treball "Paraugas universal" amb la insígnia de la festa com a única bandera.

www.lamatumba.com - www.myspace.com/lamatumba2007



FEM SONAR LES MUSIQUETES



Diumenge

05-07-09

Teatre Monumental. 19.00h

Entrades anticipades: Web del festival: 10€ Botigues: 11€. Entrades a Taquilla: 15€

Després de l'exitosa acollida que entre els més menuts ha aconseguit aquest projecte musical i pedagògic, arriba el moment de fer sonar les musiquetes dalt de l'escenari.

El festival Mataró, Cruïlla de Cultures és l'escenari escollit per l'estrena de l'espectacle "Fem sonar les musiquetes", revisió en directe del disc "Musiquetes per a la Bressola", editat l'any 2008 per donar suport a les escoles que treballen a la Catalunya Nord per conservar viu el català i que s'ha convertit en tot un fenomen entre els nostres escolars. El projecte, lluny de ser un recopilatori convencional amb el que recaptar fons per a una bona causa, és un treball de recerca musical, de relectura del patrimoni de la nostra tradició i de formulació de noves sonoritats. Des de la vessant pedagògica, és un projecte de participació oberta a professors i alumnes, tot aprofitant les noves eines de treball que les noves tecnologies han generat i que ha permès un intercanvi d'experiències molt enriquidor per a tots a través del web www.musiquetes.cat.

Per mantenir el vincle entre aquest pas cap a l'escenari i el treball realitzat durant tot aquest temps, són la Núria Lozano (La Carrau), en Marc Serrats i en Marc Grau (Xerramequ Tiquis Miquis) els responsables de la coordinació artística de l'espectacle i els encarregats de realitzar els nous arranjaments, com ja van fer pel disc. En aquesta ocasió, a més del grup estable de músics (guitarra, baix, percussió, acordió i dj), l'espectacle inclou un actor-conductor amb experiència i capacitat per a establir els ponts comunicatius entre l'escenari i els assistents, un dels punts forts d'aquest "Fem sonar les musiquetes". Aprofitant l'estrena de l'espectacle a Mataró, comptarem amb la presència d'alguns dels cantants que ja van participar al disc, com Joan Garriga (Dusminguet, La Troba Kung-Fú), Àgata Casas (la veu de Dijous Paella, Xerramequ Tiquis Miquis i Safanòria), Joan Reig (baterista d'Els Pets i Mesclat, líder i vocalista de Refugi), Carles Belda (Pomada, Mesclat, líder de la formació El Belda i El Conjunt Badabadoc) i els amics valencians Clara Andrés i Miquel Gil.

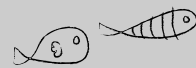
>> www.musiquetes.cat



HUGH MASEKELA +RAYNALD COLOM

Divendres

09-07-09



Sala Clap. Raynald Colom: 21.00h | Hugh Masekela: 22.30h
Entrades anticipades: Web del festival: 16€ Botigues: 17€. Entrades a Taquilla: 20€

Arriba a Mataró un dels protagonistes indiscutibles de la història musical africana del segle XX per oferir-nos la seva personal aproximació al jazz.

Hugh Masekela és un dels compositors sense els quals no es pot entendre l'evolució de la música moderna africana. Nascut el 1939 a la República Sud-africana, el so de la seva trompeta ha estat un pilar imprescindible del jazz realitzat al gran continent negre (va formar part del grup The Jazz Epistles, considerada la formació que va enregistrar el primer disc de jazz africà l'any 1959). Masekela va agafar la seva primera trompeta als catorze anys i ja no li cauria mai de les mans, malgrat que, com molts d'altres compatriotes, va patir la brutal política de l'apartheid. De fet, va utilitzar la seva música en els anys més terribles de la repressió per retratar el conflicte social, l'agonia d'un poble, l'abús del poder, sense oblidar mai, però, la passió i l'alegria que van mantenir viva la dignitat d'una gent abandonada. Aquest compromís personal i polític ha fet que dues de les peces més rellevants del seu repertori siguin "Soweto Blues" (1977), cantada per Miriam Makeba, una altra llegenda musical sud-africana, i que recorda els greus disturbis ocorreguts l'any 1976, i "Bring him back home" (1987), convertida en himne de la campanya per l'alliberament de Nelson Mandela. Durant el llarg període d'exili (gairebé trenta anys) es va reconnectar a les seves arrels africanes, connexió que ja mai ha abandonat i que són prou vives a "Phola" (Four Quarters, 2009), el seu nou treball discogràfic.

>> www.myspace.com/hughmasekela

Raynald Colom és una de les trompetes més interessants i madures de l'actual escena del jazz de casa nostra. Superada ja l'etiqueta de futura promesa amb la que va carregar durant un temps, els seus dos discos ("My Fifty One Minutes", 2005, i "Sketches of Groove", 2008, ambdós editats pel segell Fresh Sound) confirmen la modernitat i la personalitat del seu so, sempre obert, brillant i contundent. I si el seu treball d'estudi és impecable, a l'escenari la seva proposta creix fins el punt de convertir-se en veritables lliçons de música d'aquest temps, que reuneix influències diverses però s'expressa de forma sincera i creativa.

>> www.myspace.com/raynaldcolom



THE WAILERS

+ FLOWKLÓRICOS/RAFAEL LECHOWSKI

+ THE EMETERIANS + BLACK GHANDI + DJ TUTE

Divendres

10-07-09

Espai l'Arquera

Black Gandhi: 21.30h, Flowklóricos: 23.00h,
The Wailers: 00.15h, The Emeterians: 02.45h

Entrades anticipades: Web del festival: 18€ Botigues: 19€. Entrades a Taquilla: 22€

La banda de Bob Marley visita el Cruïlla de Cultures per fer-nos recordar els grans èxits del reggae que formen part de la nostra memòria musical.

"Ladies and gentlemen, please welcome Bob Marley and The Wailers. Come on!". Amb aquesta frase s'inicia "Live!" (Island, 1975), encara avui considerat un dels millors discos de directe de la història. Enregistrat durant un concert realitzat a Londres l'estiu de 1975, si la gran estrella del reggae es va mostrar incontenible en aquell escenari londinenc, els seus músics no es van quedar enrere, en una d'aquelles conjuncions astrals que de tant en tant es produeixen. El somni es va trencar quan Bob Marley va morir l'any 1981, però aquells que el van acompanyar en tantes i tantes actuacions van continuar la tasca de dur el missatge de la música jamaicana allà on fos ben rebuda. I encara continuen al peu del canó. Perquè molts anys després, sempre sota el lideratge del baixista Aston 'Family Man' Barret (el mateix que marca el ritme a "Live!"), el nom de The Wailers és encara sinònim de bona música i de bones vibracions.

De fet, ho és des de 1963, quan el grup en el que formaven, entre d'altres, els joves Bob Marley, Bunny Wailer i Peter Tosh va ser batejat com a The Wailers. Després d'una breu etapa amb Coxson Dodd (productor del mític segell Studio One), Marley, Wailer i Tosh van enregistrar un grapat de grans temes amb l'ajut d'un altre productor de llegenda, Lee 'Scrath' Perry, i els seus músics d'estudi, The Upsetters. Quan el 1974 cadascun d'ells va iniciar les seves respectives carreres solistes, la backing band que recolzava el trio es va convertir en la formació que faria costat a qui es convertiria en tota una llegenda. The Wailers arriba a Mataró dins d'una gira mundial que recorda els temes del mític disc "Exodus" (Island, 1977) per a interpretar uns temes que formen part de la memòria col·lectiva de milions de persones d'arreu del món. Rastaman live up!!!

>> www.wailers.com / www.myspace.com/wailers



Flowklorikos/Rafael Lechowski és el projecte de hip hop que, des de Saragossa, comparteixen Rafael Lechowski i Dejotafran. Aquesta parella ha aconseguit consolidar una trajectòria que va iniciar-se l'any 2000 amb l'edició d'una primera maqueta ("In-Extremis") i que va atreure l'atenció de premsa i aficionats en publicar "Donde duele inspira" (2007), un disc de poesia a ritme de jazz, atípic en l'escena del rap nacional i convertit en una obra de referència. El treball més recent vinculat al grup és l'àlbum instrumental de Rafael Lechowski, una particular aproximació a l'essència del soul dels anys setanta utilitzant loops i instruments reals.

>> www.flowklorikos.es / www.myspace.com/flowklorikos

Black Ghandi és un sextet de Barcelona que s'expressa des del one drop, l'element principal del reggae i el rocksteady, però que s'apropa amb intenció i intensitat a les arrels d'altres ritmes afro-americanos com el funk o el gospel. Les seves composicions transmeten, a més de ritme i alegria, un missatge inspirat en la figura de Mahatma Gandhi, com a reflex de la filosofia de vida que comparteixen tots els components del grup. El resultat d'aquesta combinació és un grapat de cançons vitalistes i fresques que fan dels seus concerts una veritable festa.

>> www.blackgandhimusic.com / www.myspace.com/blackgandhimusic

The Emeterians és, més que un grup, una gran família de músics que es mouen sempre al voltant del roots reggae, un dels ritmes jamaicans més clàssics. Des de la seva base d'operacions madrilenya, aquests dotze joves han aconseguit arribar a l'escenari del festival Rototom Sunsplash, el més important de tota Europa, o vendre les dues mil còpies del seu disc "Seeds", editat l'any 2007, sense passar pels canals habituals. No oblidis el seu nom perquè és una de les formacions que han de marcar el futur més proper de l'escena nacional del reggae.

>> www.emeterians.com / www.myspace.com/emeterians

Entre concerts, Dj Tute ens oferirà una sessió on els clàssics jamaicans es barrejaran amb les noves fornades del reggae actual.





LA LATINA ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA
TALLER DE MÚSICS featuring ISSAC DELGADO,
JOSÉ ALBERTO 'EL CANARIO', GIOVANNI HIDALGO
I HORACIO 'EL NEGRO' HERNÁNDEZ

Diumenge

12-07-09



Espai l'Arquera. La Latina: 21.30h

Entrades anticipades: Web del festival: 18€ Botigues: 19€. Entrades a Taquilla: 22€

Dues de les veus llatines més importants i un selecte grup dels millors músics del nostre país protagonitzaran la primera gran nit de salsa del Cruïlla de Cultures. Una estrena mundial de luxe.

Com a concepte docent, la big band ha estat sempre una de les apostes més decidides del Taller de Músics. Ha passat per diferents etapes, diferents directors i diferents conceptes, però sempre s'ha mantingut activa i en el seu camí ha deixat rastres de la bona feina. Des de fa uns anys, coincidint amb la incorporació de Vicenç Martín i Vicenç Solsona com a directors, l'OJO (Original Jazz Orquestra) ha agafat un nou impuls gràcies al treball de laboratori realitzat amb el repertori d'artistes reconeguts com Santiago Auserón o la Mala Rodríguez. Aquest any és la secció amb més ritme de l'OJO qui agafa el protagonisme per treballar la coneguda confluència de la música llatina i el jazz. Per fer-ho, l'orquestra s'acompanya de grans figures dels dos gèneres, com el saxofonista Perico Sambeat, el contrabaixista Javier Colina o els percussionistes Giovanni Hidalgo i Horacio 'El Negro' Hernández. Però sens dubte seran les veus d'Issac Delgado i de José Alberto 'El Canario', considerats dos dels millors cantants de salsa del moment, les que captivaran el públic quan agafin el micròfon.

>> www.tallerdemusics.com >> www.isaacdelgado.com >> www.elcanario.com

>> www.elnegro.com >> www.myspace.com/giovannihidalgo



JAIME ROOS +Alejandro Luzardo y La Candombera

Dimecres

15-07-09



Clap. La Candombera: 21.30h, Jaime Roos: 23:30h
Entrades anticipades: Web del festival: 18€ Botigues: 19€. Entrades a Taquilla: 22€

El Joan Manel Serrat del Río de la Plata torna al Festival, després del gran èxit aconseguit l'any 2007, amb la seva barreja de candombe, murga, milonga i rock and roll.

Hi ha grans concerts que, des de l'inesperada i agradable sorpresa que suposen, deixen encara un record més profund a la memòria. I el de Jaime Roos fa dos anys al Teatre Monumental de Mataró és un d'ells. Encara avui en parlem d'aquella munió de gent dreta, cantant i ballant com un sol cos, en un exercici de catarsi com hem vist pocs. Dos anys després, el legendari artista uruguaià retorna a la capital maresmenca per oferir-nos aquestes cançons seves que s'han convertit en el so de la ciutat de Montevideo, en el so de tot l'Uruguai. Amb un peu que s'alimenta de la música popular d'arrel llatinoamericana i un altre amb evident influència anglosaxona, Jaime Roos s'ha convertit en la gran referència musical del seu país (ho demostra la important quantitat de còpies que es venen de cadascun dels seus discos o l'habitual cartell que anuncia que ja no queden entrades pels nombrosos recitals que realitza), però també en una personalitat que ha traspassat els límits estrictes de la música per esdevenir una figura emblemàtica i influent.

El millor exemple d'aquesta força de la natura el trobem al dvd "Jaime Roos a las 10", un documental realitzat per Guillermo Casanova i que resumeix la gira que, durant tres mesos (entre finals de 1993 i principis de 1994), Roos i els quinze músics de La Escuelita van realitzar per tot l'Uruguai. Van ser una quarantena de concerts que molts valoren com el moment definitiu per dibuixar la importància de la seva figura. I si Jaime Roos triomfa quan juga a casa, les seves actuacions com a visitant troben un valor afegit en el caliu que li ofereixen els milers de seguidors que viuen per tot el món. Valdrà molt la pena apropar-se al Clap per a escoltar unes peces que formen part de la vida d'un país.

>> www.jaimeroos.com / www.myspace.com/jaimeroos

Alejandro Luzardo y La Candombera és el resultat de barrejar, amb gust, precisió i sabor, la potència del candombe uruguaià i l'estètica del be bop jazzistic. Aquesta agosarada barreja de músiques afroamericanes fructifica, des de Barcelona, en un repertori que es nodreix de composicions pròpies i també s'apropa a la tradició popular sud-americana. Liderada per l'Alejandro Luzardo, guitarrista, percussionista i compositor, aquesta formació aporta amb el seu primer disc ("Escucha el tambor", Blue Moon, 2008) una nova visió del candombe al temps que, en concert, crea un ambient festiu irresistible.

>> www.myspace.com/lacandombera



TAJ MAHAL + Roger Mas



Dijous

16-07-09

Espai l'Arquera. Roger Mas: 21.30h, Taj Mahal: 23:30h
Entrades anticipades: Web del festival: 18€ Botigues: 19€. Entrades a Taquilla: 22€

La primera cita rellevant del Festival amb el blues serà protagonitzada per un dels seus artistes més grans qui, després de cinquanta anys de carrera, manté viu el seu esperit d'etern aprenent.

A finals de l'any 2008 es va publicar "Maestro" (Heads Up, 2008), un treball que celebra les quatre dècades de l'edició del primer disc com a solista de Taj Mahal i en el que han participat artistes com Ben Harper, Los Lobos, Angélique Kidjo o Ivan Neville, entre d'altres. Era just que, en aquest moment de festa, la música li retornés una part del que ell, generosament, sempre li ha donat, ja sigui en els quaranta discos editats amb el seu nom o en les moltíssimes col·laboracions que ha realitzat. Taj Mahal (nascut Henry Saint Clair Fredericks a Nova York, 1942), llicenciat en ciències agrícoles i ramaderes, ha dedicat tota la seva tasca a "la música de la gent del camp", tal i com ell l'anomena. Va descobrir els sons tradicionals del sud estadunidenc, però no es va quedar aquí. Es va fixar també en la música caribenya, en les cançons hawaianes, en els ritmes africans, en les melodies índies... I les ha posat a totes en contacte, sempre des d'una postura de respecte, construint canals d'intercanvi i comunicació.

I és que Taj Mahal és una d'aquestes persones que prefereixen escoltar les cançons dels demés abans que tancar-se dins les seves, un artista amb un interès per conèixer noves propostes que sembla no tenir fi, un crític ferotge de la indústria musical però des d'una posició activa i inconformista... I sempre recolzat en una mentalitat oberta, una refrescant sensibilitat i uns amplis coneixements (com a artista i com a musicòleg). Amb tots aquests ingredients, no ha de sonar estrany que repassar la llista de noms que, en un moment o un altre, s'han creuat en el camí de Taj Mahal sigui impressionant: Ry Cooder, The Rolling Stones, Gabby Pahinui, Ali Farka Touré, Toumani Diabaté... Fins i tot va aprofitar una breu estada a Espanya, a principis dels anys setanta, per a integrar-se en el grup Om, liderat pel guitarrista Toti Soler i amb qui es va apropar al flamenc. I és que, com ell mateix ha dit, Taj Mahal ha estat, és i serà un home "implicat fins als ossos en una aventura personal anomenada música".

>> www.tajblues.com / www.myspace.com/tajblues



Roger Mas és una de les veus majúscules de la música catalana. Després d'un any en el que el seu disc "Les cançons tel·lúriques" (K Industria Cultural, 2008) i els seus concerts han rebut tota mena d'elogis i distincions, després de presentar el seu treball tant a casa com a contrades llunyanes, el músic solsoní es presentarà al nostre festival acompanyat d'una banda més elèctrica per fer sonar les seves cançons més conegudes i avançar algunes de les peces del proper treball. Ell mateix ens dona les claus per entendre la seva participació al Cruïlla de Cultures: "El que més m'agrada de l'ofici de cantautor és la llibertat d'estils musicals que et permet el fet d'explicar històries a través de la cançó".

>> www.rogermas.net / www.myspace.com/rogermas



JOAN MIQUEL OLIVER MANEL

Divendres

17-07-09



Espai l'Arquera. Joan Miquel Oliver: 21.00h, Manel: 22:45h
Entrades anticipades: Web del festival: 15€ Botigues: 16€. Entrades a Taquilla: 18€

Els dos millors exemples d'aquesta renovada escena del pop català, que ha sabut alliberar-se dels complexos i els estereotips per trobar un so autòcton i de qualitat.

Cada temporada hi ha un grup que cau en gràcia. I aquest cop li ha tocat a Manel. El fet que hagi penjat el cartell d' "entrades exhaurides" gairebé a tots els espais per on ha passat i la capacitat per reunir un públic divers en moltes de les seves actuacions (nens a peu d'escenari, gent de certa edat que és poc habitual en aquesta mena de concerts, indies barrejats amb alternatius...) confirmen que, en l'imprevisible negoci de la música, a vegades triomfa la música i no el negoci. Per sort. El millor de tot plegat és que el quartet barceloní ha confirmat als escenaris el paper de revelació que se li va atorgar arran de la publicació de "Els millors professors europeus" (Discmedi, 2008). Treballant des de l'economia de recursos musicals per posar l'accent en l'esmolada ironia de les lletres i uns interessants jocs vocals, els quatre músics defensen com cal una proposta que sembla caminar amb pas ferm i ritme tranquil, malgrat la velocitat a la què es mou el seu voltant.

>> www.manelweb.com / www.myspace.com/gatmanel

Joan Miquel Oliver és un personatge prou conegut per tots. Ànima del grup Antònia Font des de fa més d'una dècada, manté una interessant activitat solista en paral·lel (com a músic i com a escriptor) que l'ha confirmat com un dels creadors més especials de l'actual música catalana i amb la que també ha aconseguit el reconeixement de públic i de professionals. Aquesta primavera ha presentat "Bombón mallorquí" (Blau, 2009), un nou recull de les poètiques històries personals i intransferibles que sempre factura Oliver. Poca cosa més cal dir. Perquè un paio capaç de musicar l'inventari del pis que va compartir amb uns estudiants (quan ell ja no ho era: quina contradicció!) o que demana al públic que acompanyi xiulant el recitat d'un poema que, finalment, resulta ser la recordada introducció de la sèrie televisiva "El coche fantástico" ("un mundo de criminales que operan al margen de la ley") ha de tenir alguna cosa especial. I només en un dels seus concerts ho podràs descobrir de veritat.

>> www.myspace.com/joanmiqueloliver



LOS CHICHOS LOS DELINQUENTES AI, AI, AI +2 Mini Djs

Dissabte

18-07-09



Espai l'Arquera. Ai, ai,ai: 21.30h, Los Chichos: 23.15h, Los Delinquentes: 01.30h,
2 Mini Djs: 03.30h

Entrades anticipades: Web del festival: 20€ Botigues: 21€. Entrades a Taquilla: 25€

Una gran festa dedicada a la rumba per a cloure l'edició d'aquest any, des d'una ciutat que es pot considerar un dels seus bressols.

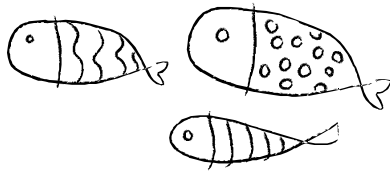
Parlar de Los Chichos és parlar d'un temps molt concret de la nostra història, un temps de grans canvis socials que dins la seva banda sonora va incloure, en posició destacada, les cançons d'aquest trio, creador de la rumba de l'extraradi. Més de trenta anys després que Juan Antonio Jiménez 'Jero' i els germans Emilio i Julio González Gabarre iniciaren la seva carrera, el grup ha tornat al primer pla de l'escena (en realitat mai no s'ha aturat de forma definitiva i Emilio 'Junior' González García va substituir a Jero l'any 1991) amb un disc ("Hasta aquí hemos llegado", Universal, 2008) en el que actualitzen el millor del seu repertori amb la col·laboració d'altres artistes com Bebe, Estopa o Peret. A Mataró sonaran de nou clàssics col·lectius com "Ni más ni menos", "Quiero ser libre", "Te vas, me dejas" o "Son ilusiones" en el que serà una cita imprescindible.

>> www.los-chichos.com

Quatre anys després de publicar "El verde rebelde vuelve" (Virgin, 2005), Los Delinquentes, tenen llest un nou disc. Es titula "Bienvenidos a la época iconoclasta" (El Volcán Música, 2009) i és la nova estació en el trajecte de Marcos del Ojo 'el Canijo' i Diego Pozo pel món de la música. Amb una actitud sempre desvergonyida, el seu so neix de la barreja entre l'esperit festiu de la seva terra natal gaditana i una particular apropiació d'estils com el pop, el funk, el rock o el blues, amant tot plegat amb unes lletres farcides d'elements i girs lingüístics sorprenents. De ben segur que la munió de seguidors escampats pel país tenen un munt de ganes de gaudir, amb els clàssics del grup o amb el nou material, del sentiment garrapatero.

>> www.delinquentes.es





Ai Ai Ai, el grup rumbero per excel·lència del Maresme, va protagonitzar fa un parell d'anys un retorn inesperat, quan el retrobament de Pep Lladó, Rafalito Salazar, David Torras i Jordi Gas va posar de nou en marxa els ventiladors amb més ritme de la comarca. Després de recuperar els seus grans temes en el recopilatori "Les millors cançons del mil·lenni passat" (Ventilador Music, 2007), fa uns mesos van publicar el disc "Lo més gran del món!" (Propaganda Pel Fet!, 2008), una dotzena de noves composicions i dues remescles que, sempre amb la rumba catalana en els ciments, volen projectar cap al futur el so que tots coneixem, tal i com demostren en els seus concerts on fan sonar l'innovador sound system rumbero.

>> www.aiaiai.cat / www.myspace.com/elsaiaiai

2 Mini Dj's és la parella artística formada pels periodistes catalans Miguel Amorós (MondoSonoro, B!ritmos, etc.) i Marc Isern (Cáñamo, ritmes.net, Avui, La Banda Elàstica, etc.). Més centrats en la qualitat de la selecció musical que en la tècnica als plats, les seves sessions de sons globals conviden a moure el cos sense pausa. El seu currículum musical acredita que han fet ballar al públic de sales de Barcelona i rodalies, de festivals de prestigi (Pirineos Sur, Cruïlla de Cultures, Mercat de Música Viva de Vic, WOMAD Canarias...) o acompanyant a bandes com Muchachito Bombo Infierno, La Excepción, Cheb Balowski, La Kinky Beat o Kultur Shock, entre d'altres.

>> www.myspace.com/2minidj

El Festival es realitza a diversos llocs on hi ha programació regular durant any. Aquest any Lasal del Varador i la sala Privat també organitzen concerts que incloem a la programació del Festival.

CRUÏLLA A PRIVAT

PRIVAT

musica & copes

Divendres 3 a les 00.15h Javier Ruibal

Entrades anticipades: Botigues: 12€. Entrades a Taquilla: 15€

Javier Ruibal és un dels màxims exponents, si no el referent, de la cançó d'autor més andalusa. Reconegut geni pels coetanis de la seva generació com Joaquin Sabina, Javier Ruibal és la font d'on beuen i respiren tots els nous artistes surenys. Música del sud oer uns textos extremadament cuidats i emotius.

>> www.privat.cat



LASALDELVARADOR
XIRINGUITO

CRUÏLLA A LASAL

Situat al Passeig Marítim de Mataró i iniciativa del xiringuito pioner Lasal, ara establert a Arenys de Mar, Lasal del Varador ofereix un programació de concerts durant tot l'any (divendres i dissabte a la nit durant l'estiu, diumenges al migdia la resta de l'any).

Els concerts que ténen lloc a Lasal del Varador del 26 de juny al 18 de juliol formen part del festival Mataró, Cruïlla de Cultures. Les propostes són variades, amb actuacions de funk, rumba, afro-beat i músiques del món a més de dansa i circ musical. L'entrada és sempre gratuïta.

>> www.lasal.com/varador >>info premsa: www.lasal.com/premsa

PROGRAMACIÓ:

Divendres 26 Yes Indeed!

El groove és la raó de ser de Yes Indeed!. Formats a Barcelona per l'anglès Dave Wilkinson, d'aquest trio interpreta versions úniques de soul i blues, i alguns originals de Wilkinson (que durant la seva trajectòria ha tocat amb gent com Brian Jackson o Charlie Wood. Els seus concerts estan concebuts per al ball, per descomptat. Escolta'ls a www.myspace.com/yesindeedtrio

Dissabte 27 Phat Fred

Els components de Phat Fred han estat al servei de músics internacionals com Brian Jackson, Sharon Jones, Eddie Bo, Charlie Wood o Hook Herrera i és per això que els seus directes són una descàrrega de funk, amb temes propis i versions. El seu primer LP "Don't Spoil The Soup" va ser publicat al reconegut segell americà Hammondbeat. Escolta'ls a www.myspace.com/fastthree

CRUÏLLA A LASAL



LASALDELVARADOR
XIRINGUITO

Dijous 2 Lesya Starr + Apangea

La reputada ballarina de dansa oriental Lesya Star ens oferirà l'expressió, els colors i la implícita i dolça sensualitat de les danses ancestrals femenines de diferents cultures antigues. Ho farà acompanyada dels ambients, cançons i improvisacions d'Apangea, amb melodies i ritmes arabescs, otomans i perses. Mira-la a www.lesyastarr.com Escolta'ls a www.myspace.com/apangea

Divendres 3 Papawa

Papawa són un dels màxims exponents de la rumba catalana i dels pocs que preserven la rumba tal com va nèixer fa 50 anys a Barcelona. Els seus membres ha col·laborat amb com Peret, Gato Pérez, Serrat, Raimundo Amador, etc. Ens presentaran el seu nou LP produït per Miguelito Superstar (Fundación Tony Manero) i Txarly Brown (Achilifunk). Escolta'ls a www.myspace.com/papawa

Dissabte 4 The Slingshots

Nascuts amb la idea de recordar i recuperar l'energia rítmica del deep funk, les càlides melodies vocals del soul i la riquesa instrumental del jazz. Una formació de vuit músics amb influències de Dyke & The Blazers, Syl Johnson o The Meters que sobre l'escenari ofereixen una proposta rica en matisos i altament ballable. Escolta'ls a www.myspace.com/theslingshotsfunk

Diumenge 5 Luis Paniagua

Músic, compistor i productor des de 1972, ha publicat 14 àlbums d'estudi i és guanyador del Premio Nacional de Nuevas Músicas, atorgat per l'Academia de la Artes y las Ciencias de la Música el 2002 i el 2003. Ens presentarà el concert "El cielo en la Tierra" dins el seu projecte Mediter Ra Neo de músiques ancestrals. Escolta'l a www.myspace.com/luispaniaguasilentium

Dimarts 7 projecció del documental: Y el Cine Marcha

Des del seu naixement, el cine es va convertir en l'art amb més influència de la cultura popular del segle XX. I des del principi va haver directors i pel·lícules que van voler reflexar la societat i combatre les seves injustícies. "Y el Cine en Marcha" parteix del cinema, testimoni de l'excepció de la història, per a fer un recorregut de la ma d'Amnistia Internacional per la conquesta dels drets humans, una de les fites més grans de la Humanitat al llarg de l'últim segle.

Dijous 9 Nit de circ musical

Un concert-espectacle que combina música i circ, on les melodies i ritmes de l'Orquestra de la Macabra posarà fons sonor als diferents numeros de circ. Artistes internacionals i locals us conduirant al univers del cabret, de la lluna i de la nit. Podeu gaudir de diferents propostes de circ cada mes durant l'estiu a Lasal del Varador.

Divendres 10 Mother Groove

Projecte col·laboratiu nascut a Barcelona, liderat per Gianni Sciannamè (també conegut com Sir Funk o Papa Groove) i amb una formació que oscil·la constantment entre el 4 i els 7 membres. Sota el concepte de família musical, el seu so es mou entre les influències de James Brown, Deodato, Banda Black Rio, Stevie Wonder i Roy Ayers. Escolta'ls a www.myspace.com/mothergroove

CRUÏLLA A LASAL



LASAL DEL VARADOR
XIRINGUITO

Divendres 10 Mother Groove

Projecte col·laboratiu nascut a Barcelona, liderat per Gianni Sciannamè (també conegut com Sir Funk o Papa Groove) i amb una formació que oscil·la constantment entre el 4 i els 7 membres. Sota el concepte de família musical, el seu so es mou entre les influències de James Brown, Deodato, Banda Black Rio, Stevie Wonder i Roy Ayers. Escolta'ls a www.myspace.com/mothergroove

Dissabte 11 Barrio Negro

La rumba catalana torna amb força. "Báilame" és el primer disc de Barrio Negro, el grup de Venge y Cholo, germans amb experiència en el món del flamenc que aposten per rumbas y bulerías que no tenen vergonya de flirtejar amb altres sons com el hip-hop o el rockabilly, però sempre preservant les melodies racials. Escolta'ls a www.myspace.com/barrionegrobn

Diumenge 12 Espaldamaceta

La nova perla del segell independent català Bankrobber es diu Espaldamaceta. El seu estil proper al de Jeff Buckley, Elliott Smith o Nick Drake li ha valgut el reconeixement de la premsa amb el seu àlbum "Madera y poca luz". Sinceritat i sensibilitat amb només la seva veu i una guitarra acústica com a armes. Escolta'l a <http://www.myspace.com/espaldamaceta>

Dijous 16 Boogalo Island

Boogaloo Island és una formació musical que combina el funk, el jazz, el reggae i el blues recreant una atmosfera de distensió que convida a ballar. Sorgeix de jam sessions boges on es prenen un break de les seves apretades agendes professionals com a músics. Actualment preparen el seu àlbum de debut. Escolta'ls a www.myspace.com/boogalooisland

Divendres 17 Jaleo Real

Una convulsa mescla de reggae, hip-hop, bossa, sons llatins i drum'n'bass orgànic, que desemboquen en el que anomenen "rumba de combat". Van aparèixer a la compilació "Rambla Rumble Rumba" junt amb Ojos de Brujo, Muchachito Bombo Infierno, Kiko Veneno o Macaco. Aviat publicaran el seu nou àlbum "El griterío". Escolta'ls a www.myspace.com/jaleoreal

Dissabte 18 Moya Kalongo

Originari de Maputo (Moçambic), Simonal Bie ha creat Barcelona la seva nova aventura, el grup Moya Kalongo, que explora l'afro-beat i el folklore del seu país. Acaba de publicar el seu primer EP. Diferents dels seus membres han col·laborat amb gent com Manu Chao, Sidonie, Amparanoia, Paco Ibáñez i Sifonk entre molts d'altres. Escolta'ls a www.myspace.com/moyakalongo

CRUÏLLA A PREMIÀ DE DALT



Després de l'experiència de l'any passat, el Festival torna a apadrinar el Jazz en la Nit, que aquest any arriba a la seva catorzena edició. El Festival té lloc entre el 3 i el 17 de juliol al Jardí de Can Figueres de Premià de Dalt. Tots els concerts comencen a les 22h.

La Programació completa del festival:

Divendres 3 ALBERT BOVER & HORACIO FUMERO

Com a tret de sortida, Horacio Fumero i Albert Bover, dos dels músics més importants del panorama jazzístic nacional, ens oferiran junts un concert on reinventen clàssics estàndards del jazz i on també ens mostraran la seva creativitat amb composicions pròpies.

Divendres 10 BARCELONA GOSPEL MESSENGERS

El Gospel hi serà present amb el darrer projecte del pianista Ramón Escalé amb els Barcelona Gospel Messengers.

Divendres 17 JOVE BIG BAND TALLER DE MÚSICS

Tancarà les nits de música a la masia de Can Figueres la Jove Big Band del Taller de Músics que ens portarà un espectacle ple de swing. Una de les propostes del Jazz en la Nit per apostar en la nova cantera del jazz del nostre país coincidint amb el 30è aniversari del Taller de Músics.

PREUS

A taquilla: 10 €

Anticipada: 7 €

Venda anticipada: A la Casa de Cultura Can Figueres, al PIJ LA Fletxa i www.atrapalo.com

Venda a taquilla: 1 hora abans de cada concert

Jardins de Can Figueres: Riera de Sant Pere, 88 08338 - Premià de Dalt

MÉS INFORMACIÓ

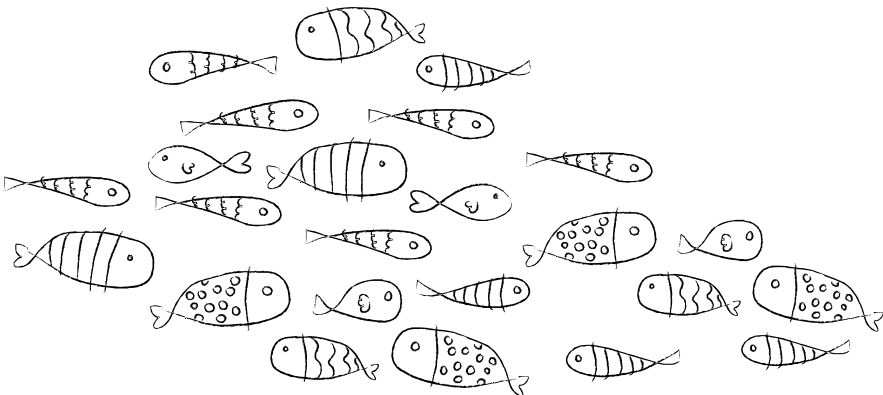
Casa de Cultura Can Figueres

Riera de Sant Pere, 88 08338 - Premià de Dalt

Telèfon 93 752 31 44

Jazzenlanit@premiadedalt.org

INFOS PRÀCTIQUES



VENDA D'ENTRADES ANTICIPADES:

*AL WEB DEL FESTIVAL

(Venda on line amb el sistema CODETIKETS: Entrades impreses a casa)

www.cruilladecultures.com

Les entrades venudes al web del Festival tenen un descompte d'1€

*TOTES LES OFICINES DE CAIXA LAIETANA

*BOTIGUES

TRAK: C/ Sta. Teresa, 4

ROBAFAVES: C/Nou, 9

ADRECES dels RECINTES DELS CONCERTS

SALA CLAP: c/ Serra i Moret, 6

TEATRE MONUMENTAL: La Riera, 169

ESPAI L'ARQUERA: c/ Juan de la Cierva

LASAL DEL VARADOR. Passeig Marítim, 190

PRIVAT: C/Carrasco i Formiguera, 32

PLATJA DEL VARADOR: al costat del port

WEB DEL FESTIVAL

www.cruilladecultures.com

CONTACTE

festival@cruilladecultures.com

93 -798 36 32

CONTACTE PREMSA

CHISPAS MUSIC

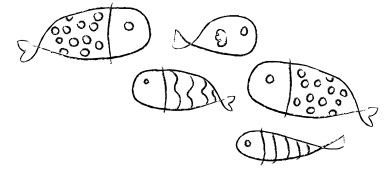
Céline Kamoun

celine@chispas-music.net

609 28 52 78

ORGANITZADORS, PATROCINADORS, COL.LABORADORS

Organitza:



Amb el suport:



Patrocina:



Mitjans oficials:



Colaborador especial:



Col·labora:

